



*Julien Labarthe  
La Rochelle 2023*

# Les Apprentis Sages



La Musico-pédagogie & la Musico-remédiation

«L'apprentissage musical  
au service des apprentissages scolaires»



# Sommaire

## Introduction

La Musico-pédagogie & Musico remédiation: idée & définition

1. Constats, Solutions & Conséquences
2. Objectifs & Progression pédagogique
3. Le choix des Outils
4. Le choix de l'orchestre
5. Illustration dans la pratique professionnelle : A.M.A & Méthode Labarthe
6. La Posture de l'enseignant: pédagogue de coeur
7. Le jeu- ludopédagogie et fonctions exécutives

## Conclusion

Glossaire : Conceptualisation- les mots clés

Annexe

Bibliographie



## Introduction

La Musico remédiation: idée & définition

Il s'agit pour l'enfant de développer ses fonctions exécutives et ses compétences sociales grâce à un apprentissage musical ludique en cycle3 (niveau CM1, CM2 et 6ème).

*« L'apprentissage Musical au service des apprentissages scolaires »*

« Les ateliers des ApprentisSages », sont des séances hebdomadaires en phase d'apprentissage (musico-pédagogie) ou de remédiation (Musico-Remédiation) utilisant l'outil Apprentissage Musical Alternatif (AMA) et la méthode Labarthe. Cette innovation pédagogique s'inscrit dans les nouvelles pédagogies musicales existantes (ex :Apprentissage Par l'Orchestre (A.P.O), orchestre à l'école).

Il s'agit de faire évoluer l'apprentissage du solfège et de rendre l'enseignement musical accessible .La pédagogie A.M.A est initialement prévue pour les écoles de musique pour enseigner le solfège.

A celle-ci on peut compléter l'apprentissage technique de l'instrument avec la Méthode Labarthe qui développera la métacognition et la mémorisation grâce à l'attention.

La proposition de ce nouveau modèle pédagogique nommé Apprentissage Musical Alternatif (AMA), utilise les intelligences multiples (concept de Gardner), l'approche sensorimotrice (Dalcroze et Montessori), l'apprentissage par essais-erreur et l'imitation, le jeu (ludopédagogie particulièrement les jeux « stop & go » pour l'inhibition ), la coopération et la pratique instrumentale dans un climat de confiance via une relation sécurisante avec l'adulte référent, le pédagogue de coeur (concept d'attachement).

Cette pédagogie active développerait les fonctions exécutives en particulier l'inhibition et l'attention ainsi que les compétences sociales.

En dehors des écoles de musique, A.M.A pourrait donc être utilisée dans les établissements scolaires de l'Education Nationale particulièrement en cycle 3 comme moyen de remédiation pour aider les enfants en difficulté scolaire.

On parle dans ce cas de MUSICO-REMIEDIATION. Inspirée de la ludo-remédiation, la musique serait un outil pédagogique proposé aux enfants en difficultés pour apprendre autrement.

# 1. Constats, Solutions & Conséquences

2000

Constat 1

Exécution fragile  
d'une partition

= méthode labarthe

2007 - 2016

Constat 2

Solfège = point négatif.  
Contenu, Organisation  
et méthode d'apprentissage à revoir

= A.M.A

2019

Constat 3

Au collège,

- Les élèves ne travaillent plus et manquent de confiance en eux
- Violence relationnelle
- Manque de respect au professeur,
- Ils aiment découvrir les instruments

= A.M.A utilisée en  
Education Musicale

2022

- ✓ Fiches I.M Barbapapa
- ✓ Fiches jeux
- ✓ Variante Méthode Labarthe
- ✓ Les Ateliers  
ApprentisSages  
& Musico-remédiation

Objectif

Autonomie & Plaisir  
De la pratique musicale

Elève sécurisé  
& autonome

- ✓ Les élèves aiment apprendre le solfège, le collectif est bienveillant & solidaire,
- ✓ Les élèves s'épanouissent, ont des acquis pointus et variés, ancrés sans travail et en peu de temps.
- ✓ La relation entre l'adulte et les élèves est sécurisant

- ✓ Les collégiens ont un bon niveau technique musical qui permet de jouer et de créer
- ✓ Les outils d'apprentissages sont repris par des professionnels
- ✓ Transmission de technique d'apprentissage
- ✓ Les élèves jouent pour apprendre.

## 2. Objectifs & Progression pédagogique

# Objectifs

Rendre l'enfant acteur de ses apprentissages

Sécuriser l'élève  
dans ses apprentissages

Développer les capacités  
d'apprentissages

Autonomie

Redonner confiance  
en ses capacités

Développer  
les compétences sociales

Développer la créativité

Transmettre des outils pour la mémorisation

Développer la mémoire procédurale

Favoriser l'abstraction progressive

Développer le psychomoteur

Développer les fonctions exécutives

Donner du sens

Accompagner l'élève  
dans la compréhension de son fonctionnement :  
développer et entretenir ses média d'apprentissages

## Progression Pédagogique

Débutant

2ème à 4ème année

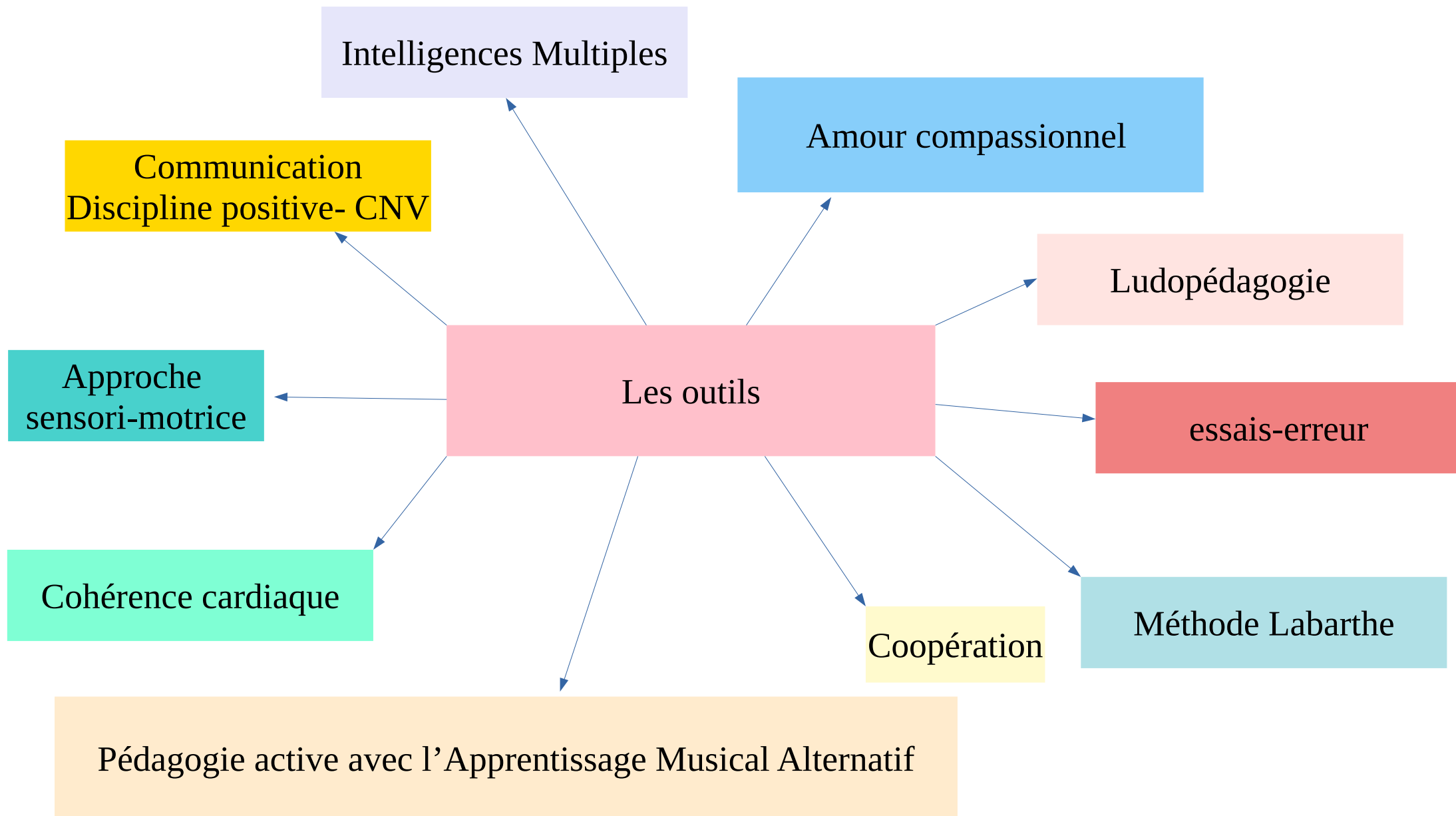
5ème année

Découverte = Imitation  
Sensori-moteur & joué

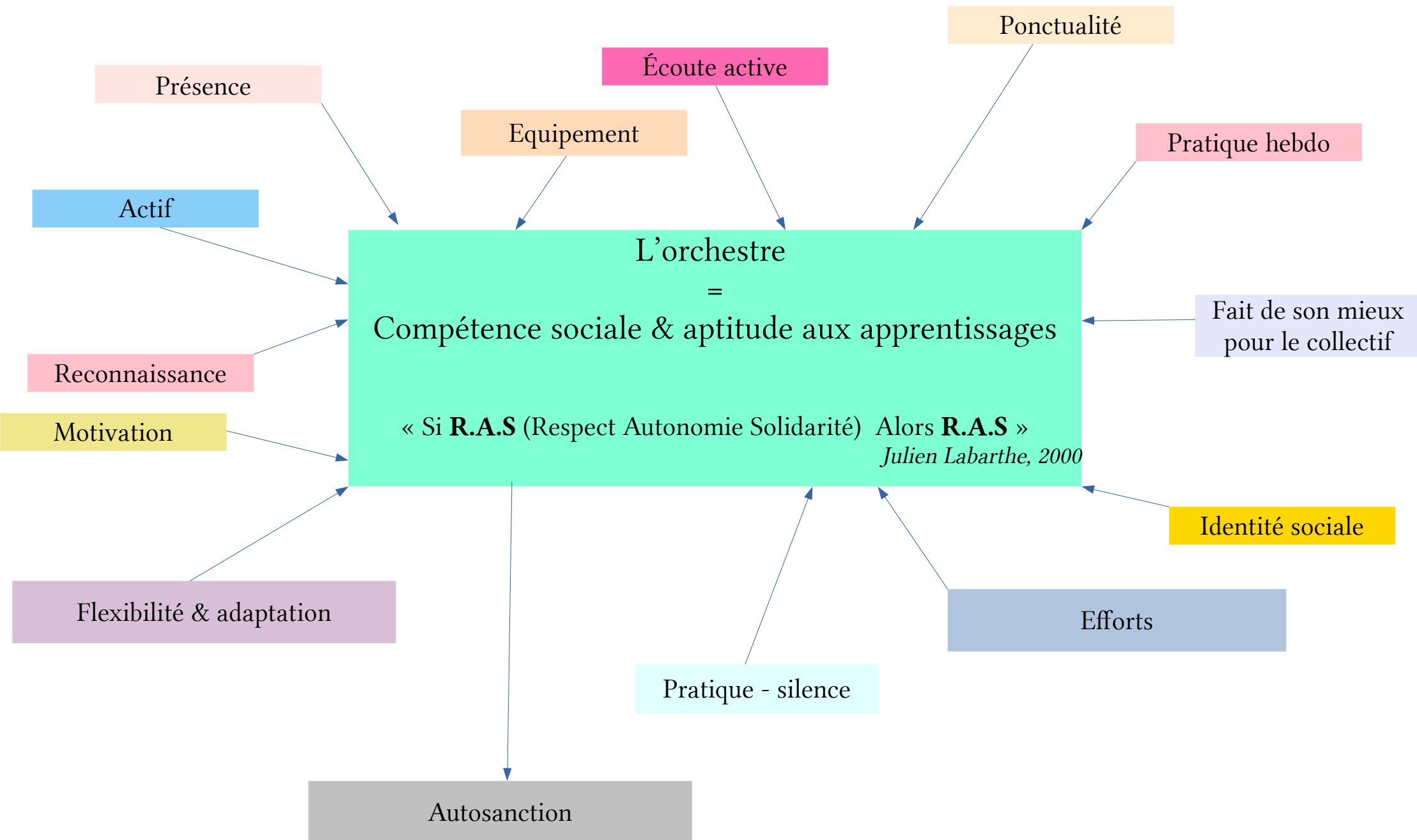
Apprentissage = Pratique  
+ lecture

Expert = Autonomie  
+ écrit

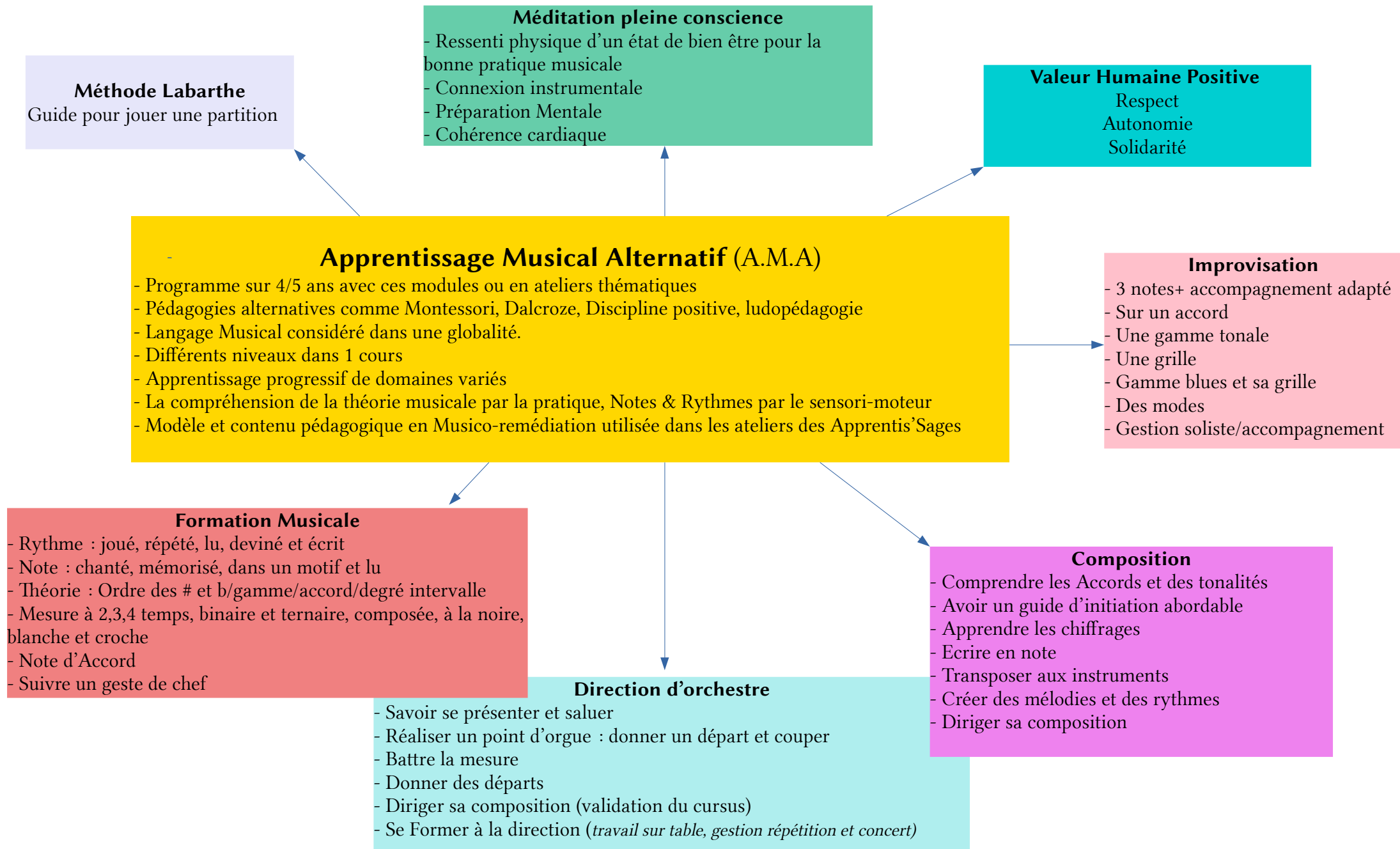
### 3. Le choix des Outils



## 4. Le choix de l'orchestre



## 5. Illustration dans la pratique professionnelle : A.M.A & Méthode Labarthe



## Déroulé d'une séance

- ◇ *Exercice de respiration*
  - ↳ Pour apprendre à bien inspirer et jouer dans les instruments à vent, à se décontracter pour jouer de tous les instruments, avoir une respiration qui gère le trac.
  
- ◇ *Jeux mélodiques*
  - ↳ Les élèves jouent autour des notes : affiner l'oreille, préparation à la lecture. Manipuler les sons pour développer l'écoute, l'oreille interne, la mémoire, les réflexes de lecture.
  
- ◇ *Théorie musicale en pratique*
  - ↳ Avec le clavier, les élèves apprennent l'ordre des dièses, des bémols, réaliser un accord Majeur et mineur, les degrés, les intervalles. D'abord par imitation, ils acquièrent les automatismes pour ensuite décrire d'eux même les mécanismes et expliquer les notions.
  
- ◇ *Jeux de pulsation, polyrythmie, mesure*
  - ↳ Par le mouvement, le rythme frappé et marché, l'élève apprend et ressent les mesures binaire et ternaire dans des mesures de 2 à 7 temps.
  
- ◇ *Jeux rythmiques, placement dans les mesures*
  - ↳ De la répétition de rythme à la pratique de la polyrythmie, les élèves apprennent à répéter et créer.
  
- ◇ *Jeux d'orchestre*
  - ↳ Mise en pratique avec les instruments des notions abordées en séances.



## Méthode Labarthe & neuroscience

La méthode est expliquée concrètement en cours.  
- accompagner l'**autonomie**,  
- donner du sens+alternance entre explication et pratique.  
A chaque étape, le professeur questionne sur le résultat de la production de l'étape en cours. Apprentissage optimum car basé sur un élève autonome et **actif** qui mobilise sa réflexion sur son action (**abstraction réfléchissante**).  
D'abord, mettre en confiance par la valorisation de son rendu pour évoquer les axes d'améliorations dans un second temps (**Métacognition**).

**Attention**  
Se concentrer sur un seul élément par étape pour permettre au cerveau monotâche de mémoriser

**Répétition**  
De l'apprentissage à l'automatisation  
Pour une meilleure mémorisation

**Différenciation**  
Mémoriser en apprenant par différents média

Tout vient de l'élève  
Le professeur révèle

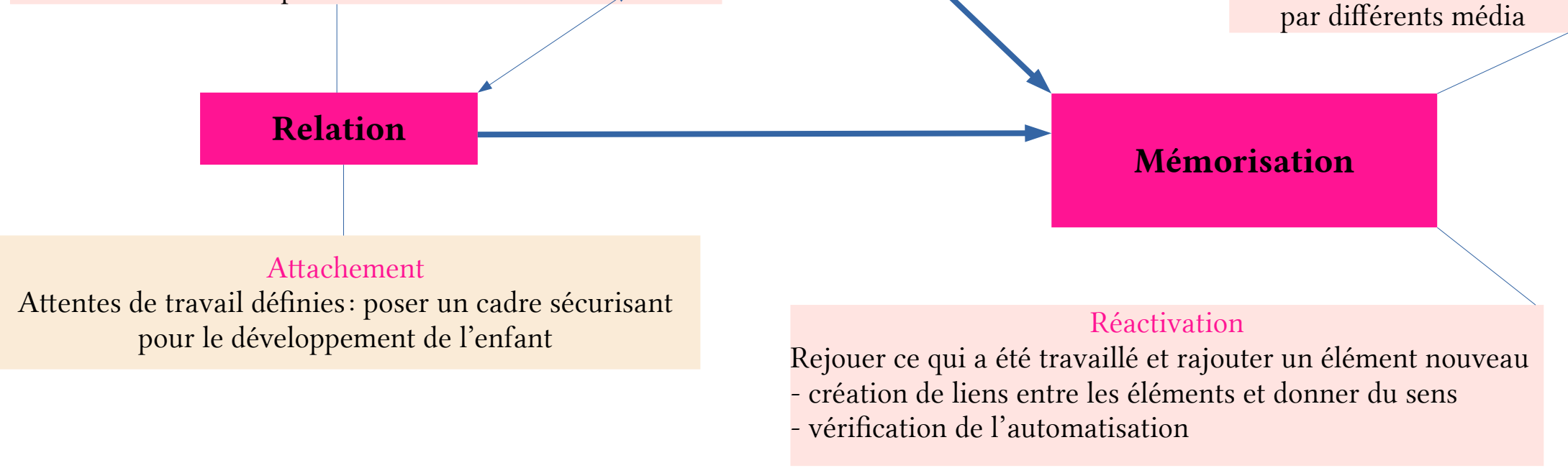
**Questionnement**

**Relation**

**Mémorisation**

**Attachement**  
Attentes de travail définies: poser un cadre sécurisant pour le développement de l'enfant

**Réactivation**  
Rejouer ce qui a été travaillé et rajouter un élément nouveau  
- création de liens entre les éléments et donner du sens  
- vérification de l'automatisation



## Mécanisme possible dans l'apprentissage d'une partition

L'élève montre le résultat de son travail de la semaine au professeur et attend les commentaires

Objectif  
= améliorer – savoir jouer la partition

Priorité aux corrections à apporter en les solutionnant pour l'élève  
Le « professeur juge » commente négativement :  
= Elève soumis au jugement  
✓ Elève dépendant  
✓ Elève dévalorisé

Echec de la correction  
= Que pense t- il de lui ?

✓ Incompréhension de l'élève  
✓ Relation avec des croyances

- Pourquoi suis- je dans l'échec ?
- Que dois- je faire pour réussir ?
- Je travaille et je n'ai pas le résultat
- Que va penser mon professeur ?
- Cet élève est incapable de jouer..
- Il faudrait qu'il travaille plus..
- Qu'est-ce qu'il ne comprend ?

=  
Apprentissage instable

Réussite de la correction  
= Est-il en capacité de reproduire à chaque fois sa réussite ?

NON

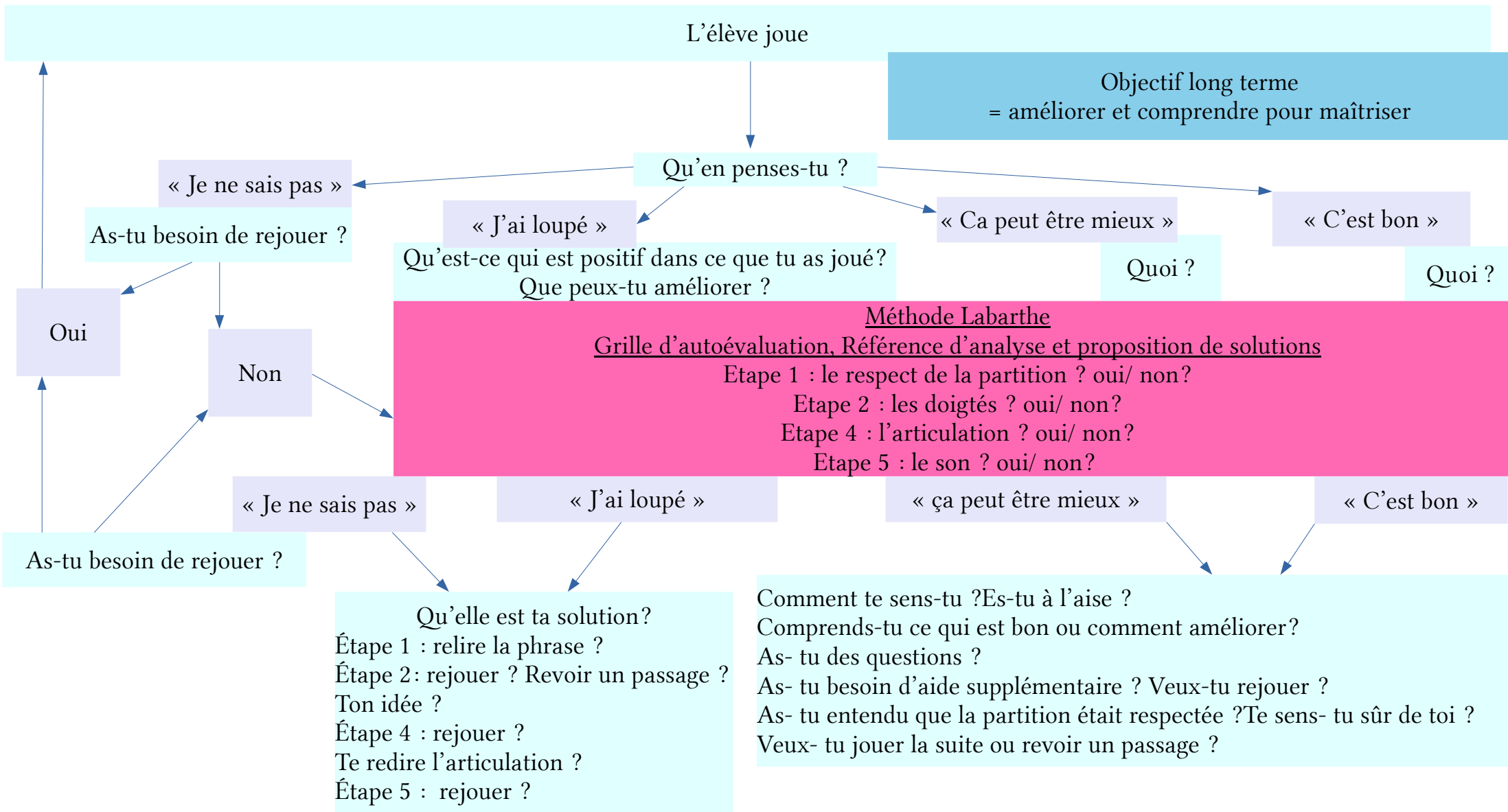
✓ Elève se démotive  
✓ Moins de pratique

OUI

✓ Elève poursuit son travail  
= Résultats fragiles ?

A-t- il compris et mémorisé ?  
L'élève est-il réellement autonome dans son apprentissage ?  
Maîtrise- t- il les éléments de sa réussite ?

## Mécanisme possible dans l'apprentissage d'une partition



## 6. La Posture de l'enseignant: pédagogue de coeur

Le « Pédagogue de coeur » est un coach pédagogique qui montrerait de l'amour compassionnel envers ses élèves dans une relation affective asymétrique.

On parle aussi de « tuteur de résilience » qui offre son soutien émotionnel dans une relation pédagogique. C'est l'équivalent d'un référent sécurisant mais dans le domaine professionnel.

« Un élève actif est un élève attentif:les 5 sens dans les deux sens »

*Julien Labarthe 2022*

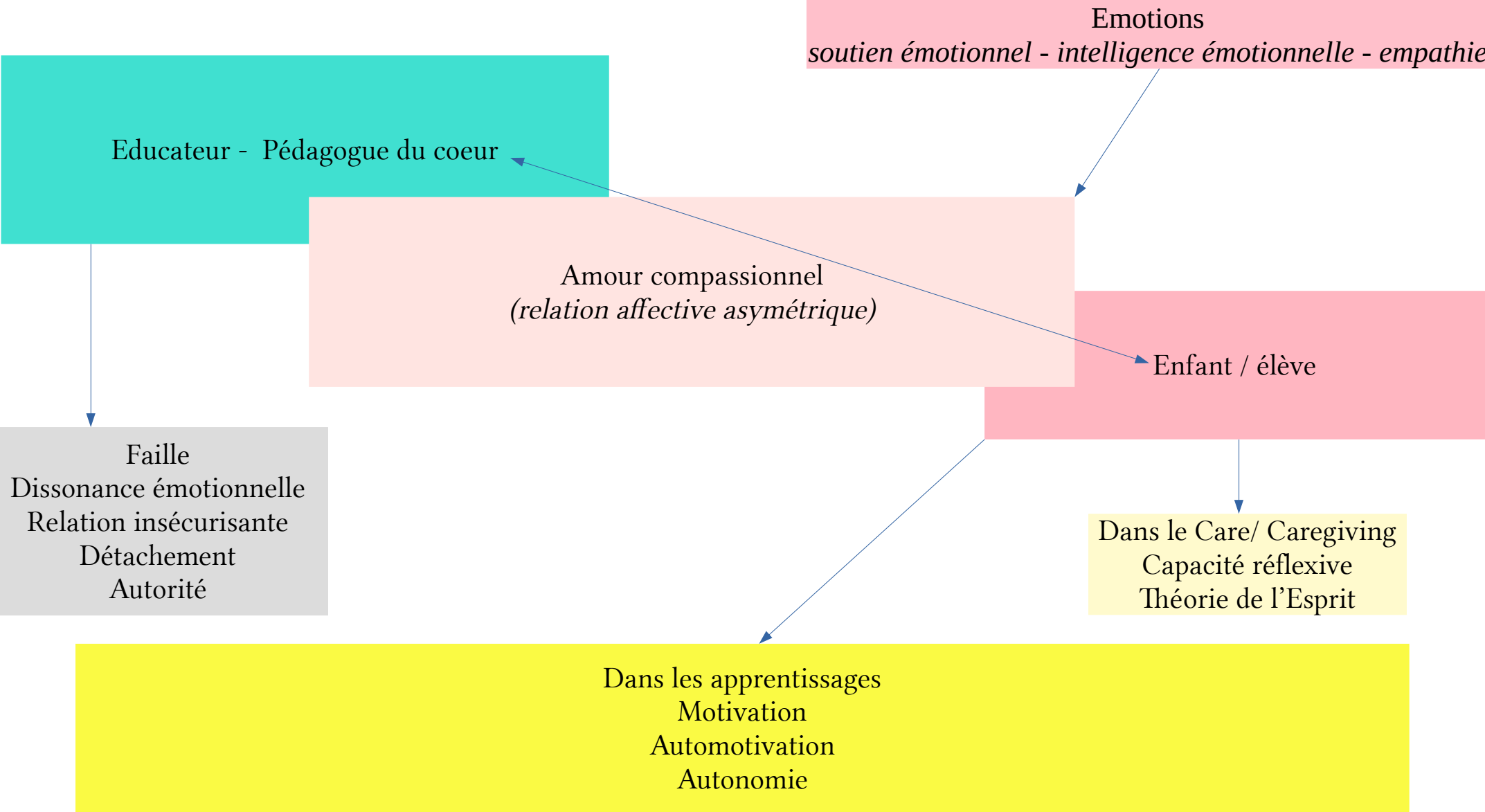
« C'est l'apprentissage qui construit le cerveau  
et non le cerveau qui détermine notre capacité d'apprentissage »

*Julien Labarthe 2022*

« L'apprentissage est la nourriture du cerveau »

*Julien Labarthe 2022*

# Notion d'attachement - La sécurité affective dans la Relation pédagogique



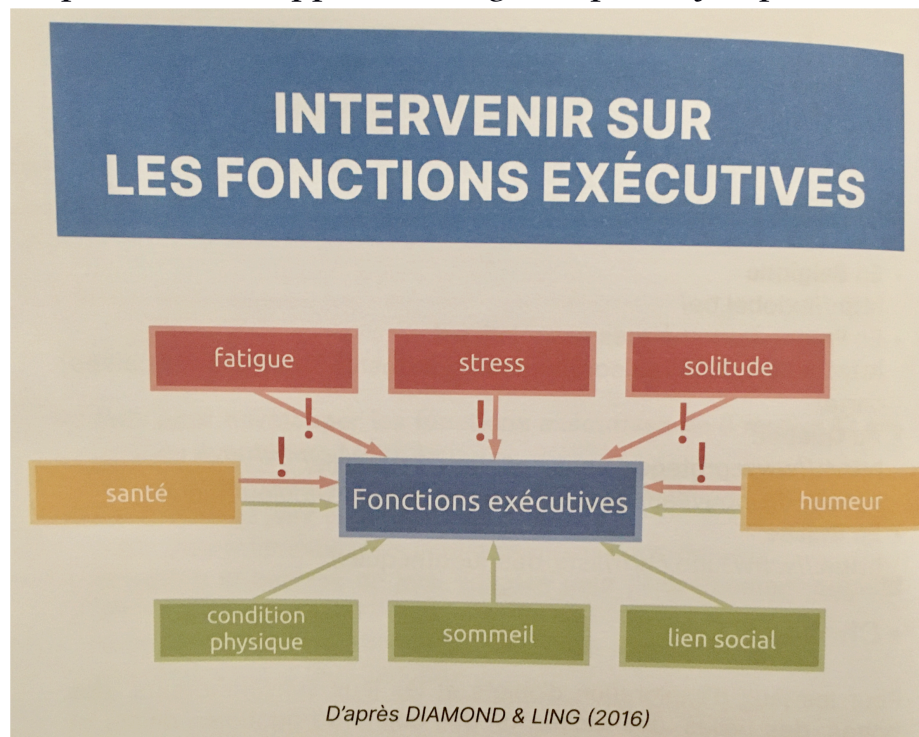
## 7. Le jeu- ludopédagogie et fonctions exécutives

« Le jeu est indispensable au bien être physique et mental ainsi qu'au développement de la curiosité et de la persévérance »

D'après le développement cognitif par le jeu p7

« Il entraîne des habiletés utiles aux apprentissages scolaires. Il stimule les fonctions exécutives par la mobilisation de l'attention, de l'inhibition, de la mémoire de travail et de la flexibilité. »

D'après le développement cognitif par le jeu p7



« En lien avec la plasticité cérébrale, les êtres humains n'améliorent que ce qu'ils pratiquent et seulement ce qu'ils pratiquent »

D'après le développement cognitif par le jeu p43

## Les Fonctions exécutives

### 1. La Planification

- - Avec des routines,
- - Avec des explications ou des consignes verbalisées et reformulées,
- - Avec une seule tâche à la fois.

### 2. L'Attention

- - Avec des exercices variés,
- - Avec des encouragements et de la valorisation,
- - Avec des changements dans les supports, les gestes, la voix et le regard pour relancer l'attention.

### 3. L'inhibition

- - Avec des jeux de go musicaux,
- - Avec des signaux non verbaux d'encouragement,
- - Avec le mouvement comme outil d'apprentissages,
- - Avec un environnement aménagé pour éviter toute distraction (un clavier, un tableau, des chaises).

#### 4. La flexibilité

- - Avec du vocabulaire technique en lien avec les émotions ou des sensations corporelles,
- - Avec des changements de paramètres et de point de vue pendant l'exercice.

#### 5. La mémoire de travail

- - Avec de la pratique pour automatiser (beaucoup de répétitions)
- - Avec des stratégies de regroupement (comme les moyens mnémotechniques et les acronymes) pour transmettre

les notions et les savoir-faire.

- Avec des guides de procédure pour l'initiation à la composition, la pratique instrumentale.



## Conclusion

Les ApprentisSages sont donc des ateliers de remédiation-musicale grâce à différents outils créés ou repris pour apprendre la musique et indirectement, développer les capacités d'apprentissages en sécurisant l'élève dans une relation affective avec l'éducateur.

L'apprentissage musical alternatif (A.M.A) pourrait devenir un outil pour favoriser les apprentissages scolaires quand celui-ci est ludique, que l'enfant est actif et que les modes d'apprentissages sont variés.

## Glossaire : Conceptualisation - les mots clés

*Les Ateliers les Apprentis Sages*

musico-remédiation

Innovation pédagogique  
*Les outils*

- A.M.A
  - La méthode Labarthe
- Définitions des Mots clés  
Méthode pédagogique  
Apprentissage efficace

modifie

Posture de l'enseignant  
*Pédagogue de coeur - Coach pédagogique*  
Définitions des mots  
*Relation pédagogique*  
*Attachement*  
*La relation affective asymétrique.*  
*Le « tuteur de résilience »*  
*Référent sécurisant*  
*Le soutien émotionnel - Engagement affectif*  
*L'amour compassionnel*  
*Médiation*  
*Effet Pygmalion*

utilise

Définitions des mots clés  
Apprentissage par essais erreur  
Apprentissage en double boucle  
Intelligence Multiple (I.M)  
Différenciation pédagogique

Bénéfice pour  
l'apprenant

Définitions des mots clés  
Fonctions exécutives  
Autonomie  
Métacognition & attention  
La motivation d'accomplissement  
Mémoire procédurale  
Abstraction réfléchissante

« Quand apprendre la musique devient un « je » d'enfant »

Julien Labarthe

« Les personnes les plus heureuses sont donc généralement les plus altruistes »  
(Virat, 2019, p148)

« Les relations affectives enseignant élèves  
peuvent profiter aussi bien aux élèves qu'aux enseignants »  
(Virat, 2019, p152)

« L'amour des enseignants peut être une source de plaisir  
tout autant qu'un gage d'efficacité »  
(Virat, 2019, p152)

« Quand on fait avec amour, ça marche toujours »  
(Labarthe, 2021)

« si tu veux de l'indépendance, c'est en lui donnant de l'attachement »

« tu es la bonne personne, au bon endroit au bon moment »

« l'autonomie prend racine dans l'attachement »

« sécurité et amour donne confiance »

« il n'y a pas d'amour inconditionnel sans confiance inconditionnelle »




« je t'aime comme tu es »

(Stern, 2018)

# Annexe

## Méthode Labarthe

Méthode de travail pour les cours de saxophone

<p>Sélectionner un passage délimité par des silences ou des respirations. Appliquer les étapes 1 à 5 dans l'ordre, sur le même passage et plusieurs fois (3 à 5 fois) même si c'est juste dès la première fois.</p>			
<b>1</b>		<b>Solfier</b> <i>Lire les notes avec le rythme</i>	<i>Pour gérer l'air dans la phrase, mettre en place le rythme et découvrir les notes.</i>
<b>2</b>		<b>Doigté seul</b> <i>Lire les notes en faisant le doigté sans le rythme</i>	<i>Prendre le temps de dire le nom des notes en faisant le doigté sans rythme pour avoir le temps de faire attention aux altérations, la clé d'octave, se marquer les doigtés choisis, décontracter les doigts et les garder près des touches.</i>
<b>3</b>		<b>Solfier et doigté</b> <i>Lire les notes en faisant les doigtés en rythme</i>	<i>Mélange des étapes 1 et 2 : solfier avec l'air en place et en faisant le doigté des notes.</i>
<b>4</b>		<b>Articulation et doigté</b> <i>'Tu tu-u' + les doigtés en rythme</i>	<i>Etape importante car elle permet d'adapter l'articulation au style du morceau, assimiler la partition avec le langage et ressentir la musicalité en l'imaginant par avance. Si le passage est trop difficile, s'entraîner sans les doigtés dans un premier temps.</i>
<b>5</b>		<b>Jouer</b>	<i>Soigner le son en regroupant tous les acquis des étapes précédentes.</i>

### Avantages de cette méthode :

- On peut travailler pour les cours n'importe quand puisque les étapes sont silencieuses (on joue à la fin seulement et ce n'est pas obligé).
- On fait travailler plusieurs mémoires différentes (tactiles, visuelles, auditives) donc le travail réalisé est acquis longtemps.
- Lorsqu'on joue la première fois le passage, il est déjà agréable à entendre.
- Les notions de musique et technique sont liées par un travail commun et ont autant d'importance l'une que l'autre.

## **Bibliographie**

- Baudier,A., & Céleste,B. (2019). le développement affectif et social du jeune enfant. Dunod
- Bories,L. (2021). Influence de la relation enseignant-élève sur la régulation émotionnelle dans la perspective de l'attachement [Mémoire]
- Golse,B. (2015). Le développement affectif et cognitif de l'enfant. [Elsevier Masson](#)
- Mouzoune, K. (2011). le coaching pedagogique.L'harmattan
- Barbey Mintz, A.-S., & Dugravier, R., & Faure-Filastre,O. (2017). L'attachement, de la dépendance à l'autonomie. Erès.
- Saumier,R., & Jacques,S. (2021), le développement cognitif par le jeu
- Virat,M.(2019). Quand les profs aiment les élèves. Odile Jacob
- Weigand, G., & Hess, R. (2007). La relation pédagogique. Economica.

## **Sitographie (cairn)**

Mottaz, A. & Pyz, A. (2012). Attachement. Dans : Monique Formarier éd., Les concepts en sciences infirmières: 2ème édition (pp. 79-81). Toulouse: Association de Recherche en Soins Infirmiers. <https://doi.org/10.3917/arsi.forma.2012.01.0079>  
<https://www.cnrtl.fr/etymologie/attachement>

## **Vidéo youtube**

André Stern <https://youtu.be/68Oq7csy-zY>  
15'10-16 2018, laissons jouer les enfants

*Merci pour votre attention*

