

L'Ecole Sonore

Une initiation musicale par l'expérimentation instrumentale

L'idée

- ◇ Intervenir en milieu scolaire pour susciter l'envie à l'enfant d'apprendre la musique grâce à la pratique instrumentale.
- ◇ Accéder à l'utilisation de divers instruments de musique, sans aucun prérequis nécessaire pour l'enfant.
- ◇ Préparer l'intervention en collaboration avec l'équipe enseignante afin de répondre à leurs besoins pédagogiques.
- ◇ Proposer une rencontre musicale par le plaisir et le jeu (ludopédagogie).

Sommaire

L'idée

Sommaire

1. Un professionnel diplômé et expérimenté
2. Une découverte de vrais instruments
3. Un projet pédagogique adapté au contenu de l'année scolaire
4. Objectifs directs et indirects
5. Retours d'expériences



1. Un professionnel diplômé et expérimenté

- ◇ Etude dans les conservatoires de Bordeaux, Bayonne, La Rochelle : DEM en saxophone, CEM en composition électroacoustique et CEM en composition classique
- ◇ 2 Licences en musique
- ◇ Chef d'orchestre d'harmonie, diplômé au niveau régional
- ◇ 20 ans d'enseignement musical
- ◇ Responsable d'écoles de musique
- ◇ Nombreuses interventions scolaires (TAP, projets scolaires)
- ◇ Formation au CESMD à Poitiers sur les différentes pédagogies collectives
- ◇ Initiation à la pédagogie Montessori et à la discipline positive
- ◇ Enseignant en Education Musicale dans les établissements privés du 2nd degré
- ◇ En formation à l'Université Catholique de l'Ouest en sciences de l'éducation
« Neuroscience et Apprentissage »



2. Une découverte de vrais instruments



Tout en respectant les normes sanitaires en vigueur et des règles obligatoires pour le respect de tous et des instruments, le concept central de ces interventions est l'essai de vrais instruments de musique.

Prêtés pour la séance, les enfants ont la chance de pouvoir découvrir et ressentir le rapport à l'instrument.

Les instruments retenus pour les essais découvertes sont les cuivres (trompette, trombone, cor, tuba) pour les raisons suivantes :

- Pratique et facile à essayer (embouchure) ;
- Peu connu ;
- Instruments communs à tous les orchestres.

Toutefois, des instruments des familles des bois et des cordes peuvent être ajoutés sur demande.



3. Un projet pédagogique adapté au contenu de l'année scolaire

Les formules décrites ci-dessous sont données pour 1 classe. Elles sont à adapter avec l'équipe pédagogique afin de répondre au mieux aux attentes de l'établissement et des effectifs de chaque classe (nombre et organisation des séances).

a) Formule « Initiation à la pratique instrumentale »

◇ Temps : 30 à 45 minutes par classe

◇ Contenu pédagogique :

- Présentation d'instruments
- Pratique libre

◇ Public : à partir de 3ans (PS)

b) Formule « Initiation à la pratique orchestrale »

◇ Temps : 6 heures

◇ Contenu pédagogique :

- Présentation d'instruments
- Pratique libre
- Pratique encadrée

◇ Public : à partir de 6ans (CP)

c) Formule « Invitation à l'orchestre »

◇ Temps : 10 heures

◇ Contenu pédagogique :

- Présentation d'instruments
- Pratique libre
- Pratique encadrée

◇ Public : à partir de 7ans (CE1)

d) Formule « Ecole Sonore »

Avec l'objectif d'une représentation publique de 5-10'.

◇ Temps : min 20 heures

◇ Contenu pédagogique :

- Présentation d'instruments
- Pratique libre
- Pratique encadrée
- Préparation à une représentation (environ 10')
- Apprentissage Musical Alternatif ¹

◇ Public : à partir de 9ans (CM1)

¹ AMA : contenu développé dans le document « Les ateliers des ApprentisSages »

4. Objectifs directs et indirects

Grâce aux neurosciences, on sait que la pratique musicale apporte beaucoup au développement cognitif.

Au-delà de la découverte des instruments, la pratique musicale avec le projet « Ecole Sonore » :

- ◇ Développe des compétences intra - personnelles (*confiance et épanouissement, source de remotivation dans les apprentissages scolaires*),
- ◇ Développe des compétences inter - personnelles (*respect de son environnement, interaction sociale, écoute*),
- ◇ Offre l'équité culturelle dans la découverte et la pratique instrumentale,
- ◇ Permet l'apprentissage de la musique basé sur les Intelligences Multiples et un modèle pédagogique à l'esprit Montessori

5. Retours d'expériences

Voici deux témoignages d'enseignantes dont les classes ont participé à cette aventure musicale :

« Il serait temps de dépoussiérer l'apprentissage de cet art par le jeu, la rencontre avec de vrais instruments. Bien sûr, je recommande vivement ce genre de pratique »

Maitresse CM2 Ecole et collège Sainte Marie Royan (17) – Formule choisie :
« Invitation à l'orchestre »

«L'intervention était très intéressante et le fait que les élèves puissent manipuler des instruments était vraiment très très bien. Encore merci pour votre investissement et merci pour les élèves »

Directrice de l'école maternelle Nieul/mer (17) – Formule choisie : « Initiation à la pratique instrumentale »



Julien Labarthe
ateliers.labarthe@gmail.com
+330783647186